

CHINA DAILY

Pottery artists show different moods, lifestyles of women

by Yvonne Zhang

Pottery sculptures by women artists Xie Aige and Hilo Fuchs are being exhibited at the John-Rabe-Sael in the German consulate in Shanghai.

Xie has a studio at 50 Moganshan Road, where she keeps an oven to bake her pottery sculptures.

When German artist Fuchs met Xie and the two became friends, Fuchs decided to move to the studio, and use the oven for her creations, hence the exhibition.

Xie sculpts women figures in traditional Chinese qipao, often holding a stuffed animal with one hand. Her images look quiet and oriental, quite the

opposite of Fuchs' sculptures of urban women, with heavy makeup and fancy hairstyles and clothing, enjoying cocktails or the beach.

In contrast to the tranquil static figures by Xie, Hilo's works present many dramatic scenes and facial expressions with rich implications. "It's like a dialogue between two women, like a kind of communication," Fuchs said.

Fuchs does aquarell paintings on similar subjects of urban women's life too, featured in the exhibition in the German consulate.

While the small sculptures are baked in Xie's studio in Shanghai, she has to do the large pieces in a kiln in Guangdong Province. "It's lots of hard work," Xie said, "sometimes the whole thing just cracks."

Her larger pieces, painted with glaze instead of colours, are exhibited in the garden in front of Jone-Rabe-Sael.

"You can't tell their identities," said Henning Hansen, the vice-consul of Germany.

"But they fit well among the green bushes of the garden," Xie said.

The German consulate has held exhibitions in the John-Rabe-Sael for more than a year. "Some are photographs, sometimes paintings," Hansen said. "Although it does cause a little difficulty for visitors to present your ID to enter the consulate,

2006
Hilo Fuchs
Arbeiten in Shanghai

Usually these exhibitions last for 10 days or two weeks, promoting cultural exchange and friendly relations between China and Germany.

Mein erster Arbeitsaufenthalt in Shanghai



Zufahrt zu „Moganshan“, Shanghais Kunstszenen 2006

2006

Im Atelier von Xie Aige im Kunstzentrum Shanghai-Moganshan

1998 besuchte ich eine Freundin in Peking, die dort ein Volontariat beim Magazin „Spiegel“ machte. Das China im Jahre 1998 faszinierte mich so sehr, dass ich anfangs es nicht mehr aus den Augen zu lassen.

Im Februar 2006, auch nach Berichten auf ARTE, packte mich erneut die Neugier auf China, diesmal Shanghai. Alleine flog ich dort hin, ohne Kontakte oder Verbindungen. Im derzeit einzigen, gerade neu entstehenden Kunstzentrum Moganshan lernte ich Xie Aige, eine Bildhauerin kennen. Sie arbeitete in einem kleinen Atelier. Alles was Rang und Namen, auch aus der internationalen Kunstszene hatte, zumindest derzeit, besuchte Moganshan. Entsprechend lebendig war es damals, vor allem auch mit vielen chinesischen Künstlern und sehr wenigen Ausländern bezogen. Heute sind Künstler dort weniger vertreten, es siedelten sich viele Galerien an.

Xie Aige und ich freundeten uns sofort an und beschlossen im Februar 2006 zusammen eine Ausstellung zu machen. Das Generalkonsulat der BRD lud uns dazu ein. Im Sommer 2006 fuhr ich also nochmal hin. Xie Aige hatte zu dieser Zeit bereits ein sehr schönes und größeres Atelier bezogen, in dem wir beide zusammen arbeiteten und zuletzt in der Galerie des Generalkonsulats ausstellten.



Shanghai - Moganshan, Blick vom Areal aus



Zufahrt nach Moganshan





Ateliers und Galerien
im Kunstareal Shanghai-Moganshan





Aiges erstes Atelier in Moganshan, Feb. 2006





Aiges zweites Atelier in Moganshan, Sommer 2006





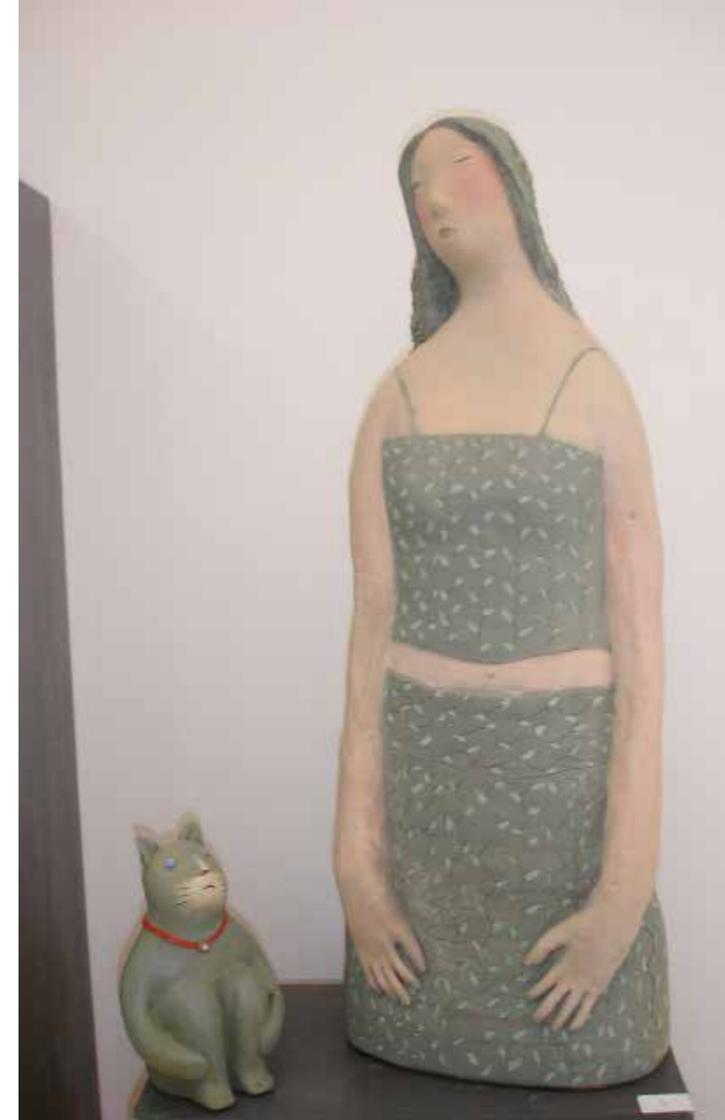
Ausstellung im Generalkonsulat der
Deutschen Bundesrepublik in Shanghai







Xie Aiges Arbeiten





o.: Vor allem richten sich die Blicke auch auf ein berühmtes chinesisches Topmodell im blauen Kleid, siehe rechte Seite



